SOCIEDAD ANONIMA
EDICIONES RECREATIVAS
MEXICO, D. F.

Vidas Ilustres

MOZART
EL NIÑO PRODIGIO

Así era Wolfang...

CUANDO el niño Wolfang Amadeo Mozart llegó a Viena, el archiduque José lo invitó con su familia para presentarse en palacio. Sin cumplidos, uno de los primeros movimientos del pequeño, a la vista de la corte en expectación, fue saltar sobre las rodillas de la emperatriz y echarle los brazos al cuello para besarla. Una vez frente al piano, cuando los príncipes y aristócratas empezaron a admirar el dominio y seguridad del genial artista, el niño, sin apartarse todavía del instrumento, se volvió hacia la emperatriz y le pidió que mandase acercarse a Wegener, el maestro de capilla de la corte. "Voy a tocar uno de sus conciertos –le dijo cuando aquél llegó a su lado–, pero en cambio usted tendrá la bondad de volver las hojas".

Un día, jugando en los jardines del palacio en Viena, se cayó, y la princesa María Antonieta corrió a ayudarlo a levantarse. El fijó en ella sus ojos, la abrazó y le dijo: "Gracias, yo me casaré contigo".

Otro día, en uno de los salones de más tono, delante de un grupo de invitados que habían acudido a escuchar por primera vez sus improvisaciones estupendas, un músico, viejo filarmónico, tenía una partitura abierta sobre sus rodillas, y alguien rogó a Wolfang que tocara precisamente aquella partitura, que no había visto nunca. . . El pequeño genio de siete años respiró, levantó los ojos un instante, bajó luego la cabeza como si esperara el "visto bueno" de algún ángel, y en seguida comenzó a tocar. . . La música, como un mar brillante, como la luz o el aire, lo llenaba todo, invadía las almas, despertaba en ellas mil misterios. . . Pero de repente se deslizó por el salón un gato de Angora, gris, magnífico, y el niño, que ya lo conocía y lo prefería a todos sus juguetes, dejó de tocar, bajó de la silla y se puso a jugar con él. Asombros, comentarios, murmullos. . . Y por un buen rato, nadie consiguió que Wolfang volviera al piano.

En Londres tocó más de una vez delante de los reyes Jorge y Carlota Sofía de Mecklemburgo, Strelitz y su corte.

En uno de tantos conciertos, el anciano Bach y el niño Wolfang desplegaron el raudal de su genio a cuatro manos, sobre el mismo clavicordio.

Detalle curioso del frescor imaginativo de Mozart es que la obertura de "Don Juan" fue escrita en una noche, la anterior al estreno.

Eran el "Don Juan" y el "Idomeneo, rey de Creta", las obras que el autor estimaba más. Del "Don Juan" decía: "No es obra para los viejos, es más bien para la gente de Praga. Pero yo la escribí sobre todo para mí y mis amigos".

Algunos apreciaban en su música una abundancia genial y una fértil imaginación; otros la juzgaban complicada, caótica, y hacían comparaciones con la música de los artistas italianos; otros más opinaban que todas aquellas obras provenían de una producción desigual.

Por fin, el gran músico Haydn dio su fallo: "Yo sólo sé –dijo–, que Mozart es el compositor más grande que tiene hoy el mundo".

Pasaron los siglos, y la música de aquel niño que pasó por la existencia como un regalo de Dios ha seguido maravillando a la humanidad.

Los aspectos fundamentales de su vida y su obra integran el presente cuaderno ilustrado.

•

Adaptación Literaria: Ignacio Méndez.—Realización Artística: Antonia Elena Martínez.—Portada: Roberto Gutiérrez García.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

EN Eleusis, ciudad de la antigua Grecia, nació Esquilo, 525 años antes de Cristo. . . Se trata de un héroe de la inteligencia, tan grande, que miles de años después de su muerte sigue siendo admirado. Nuestro próximo número llevará por título ESQUILO, PADRE DE LA TRAGEDIA, y en verdad que se trata de una sorpresa a nuestros lectores.

ESQUILO, PADRE DE LA TRAGEDIA, reunirá en sus páginas y bellos dibujos una acción tan interesante como dramática, y estamos seguros de que gustará por su realización artística y lo cuidadoso de sus textos.

VIDAS ILUSTRES — Año V — Nº 51 — 1º de abril de 1960.—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1960.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-55-60.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-67-38.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MOZART (El niño prodigio)

DIBUJOS DE ANTONIA ELENA MARTINEZ

¡VAYA! MIS DOS HIJOS TOCANDO EL PIANO A CUATRO MANOS. ¡MARAVILLOSO!

¡PAPÁ! MI HERMANO ESTÁ TOCANDO LO QUE LE DA LA GANA... ¡NI SIQUIERA SE FIJA EN LO QUE ESTÁ ESCRITO EN EL PAPEL!

AMADEO NO SABE LEER MÚSICA, Y ME PARECE BIEN QUE IMPROVISE SU PARTE. ¡VAMOS, SIGAN TOCANDO, HIJOS!

EN ESE MOMENTO ENTRÓ LA MADRE DE LOS NIÑOS...
TU HERMANITO TOCA SU PARTE MEJOR DE LO QUE ESTÁ ESCRITA, ANA MARÍA.

ES NOTABLE LA PRECOCIDAD DE AMADEO PARA LA MÚSICA; ¿VERDAD, LEOPOLDO?
SÍ, ÉL SERÁ UNO DE LOS MÁS GRANDES MÚSICOS DE LA HISTORIA.

JUAN CRISÓSTOMO WOLFGANG AMADEO MOZART, HABÍA NACIDO EL 27 DE ENERO DE 1756 EN SALZBURGO, AUSTRIA, Y DESDE LOS TRES AÑOS HABÍA DEMOSTRADO SU FACILIDAD PARA LA MÚSICA.

A PARTIR DE ENTONCES, MOZART EMPEZÓ A ESCRIBIR PEQUEÑAS MAZURCAS Y OTRAS COMPOSICIONES SENCILLAS.

SU PADRE, MÚSICO EXCELENTE, LE IMPARTIÓ LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS A SU VOCACIÓN.

TEORÍA

Y CUANDO CUMPLIÓ SEIS AÑOS...

HE ESTADO PENSANDO EN HACER UNA GIRA POR ALGUNOS PAÍSES DE EUROPA, LLEVANDO A LOS DOS CHICOS PARA QUE SE PRESENTEN ANTE EL PÚBLICO.

ASÍ, AL CABO DE UNA SEMANA, LEOPOLDO MOZART PARTIÓ HACIA MUNICH Y VIENA ACOMPAÑADO DE SUS HIJOS.

Y POCO DESPUÉS...

¿POR QUÉ ESTÁS TRISTE, ANA MARÍA?

¿SABES? QUISIERA TENER UN VESTIDO NUEVO PARA PODER PRESENTARME EN NUESTRAS AUDICIONES.

ME GUSTARÍA PODER COMPRÁRTELO, HIJA, PERO NOS QUEDA POCO DINERO Y TENDREMOS QUE PAGAR UN ALTO IMPUESTO POR EL CLAVECÍN QUE TRAEMOS A BORDO.
MMM... YA SÉ.
PRONTO LLEGARON A MUNICH, LLENOS DE ESPERANZA EN SUS FUTUROS TRIUNFOS.
Y MINUTOS DESPUÉS, EN LA ADUANA...
POR ESE CLAVECÍN TENDRÁN QUE PAGAR 500 CORONAS DE IMPUESTO. ES UN ARTÍCULO DE LUJO, CABALLERO.
¿QUINIENTAS CORONAS? VERÉ SI ME ALCANZA EL DINERO, SEÑOR.
PERO ENTONCES...
SEÑORES, PONGAN AQUÍ EL CLAVECÍN, POR FAVOR.
ANTE EL ASOMBRO DE TODOS LOS PRESENTES, EL PEQUEÑO WOLFGANG AMADEO COMENZÓ A IMPROVISAR UNA AGRADABLE MELODÍA.
4

Y CUANDO TERMINÓ DE TOCAR...

SE HABÍA REALIZADO EL PRIMERO DE UNA SERIE DE TRIUNFOS QUE HABRÍA DE TENER AQUEL NIÑO PRODIGIO.

EN EL PRIMER CONCIERTO, LOS HERMANOS MOZART TRIUNFARON ROTUNDAMENTE.

¡SON MARAVILLOSOS!

¡BRAVO, BRAVO!

DESPUÉS, EL PADRE LLEVÓ A SUS HIJOS A VIENA, DONDE LES AGUARDABAN MÁS TRIUNFOS Y MÁS APLAUSOS.

EL BUEN ÉXITO DE ESTA PRIMERA GIRA, DECIDIÓ A LEOPOLDO A EFECTUAR OTRA, RECORRIENDO MÁS PAÍSES. ASÍ, LOS NIÑOS TRIUNFARON TAMBIÉN EN BÉLGICA.

ME HAN DICHO QUE EL PEQUEÑO ES UN GENIO.

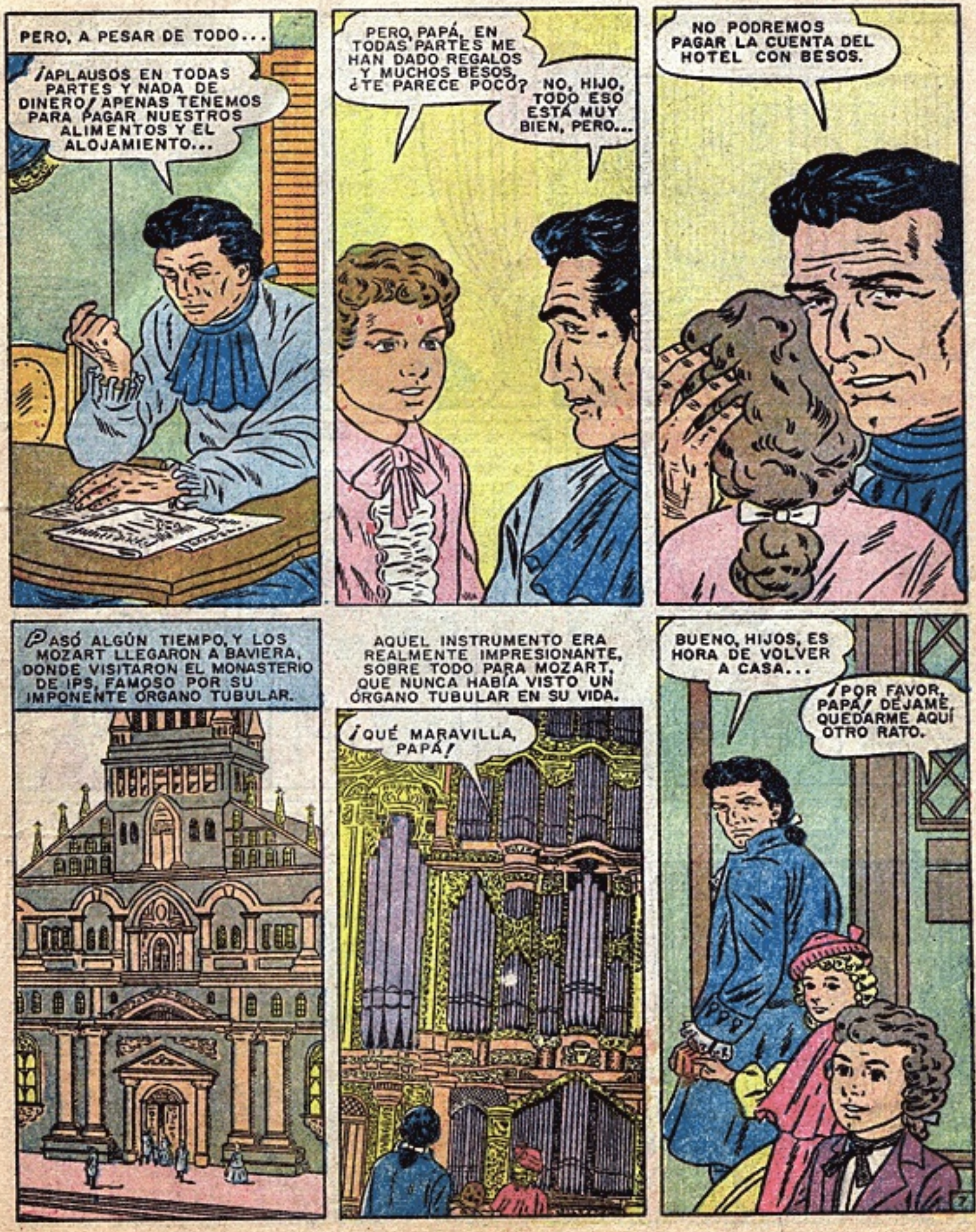
ESO DICEN. YO NO QUIERO PERDERME ESTE CONCIERTO.

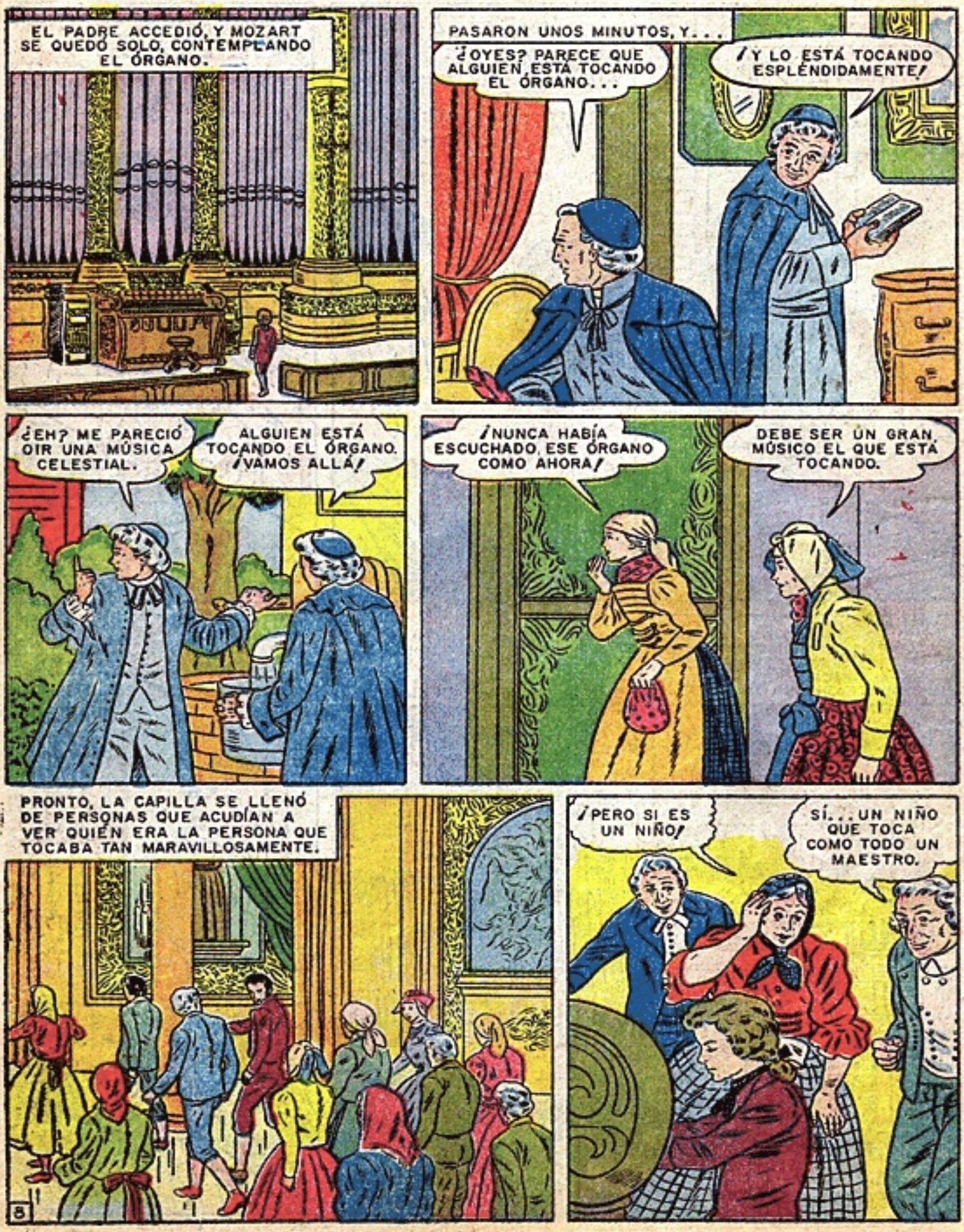
LUEGO, LOS HERMANOS MOZART SE PRESENTARON EN FRANCIA...

EN INGLATERRA...

EN HOLANDA...

Y EN SUIZA.


PERO, A PESAR DE TODO...
¡APLAUSOS EN TODAS PARTES Y NADA DE DINERO! APENAS TENEMOS PARA PAGAR NUESTROS ALIMENTOS Y EL ALOJAMIENTO...
PERO, PAPÁ, EN TODAS PARTES ME HAN DADO REGALOS Y MUCHOS BESOS, ¿TE PARECE POCO?
NO, HIJO, TODO ESO ESTÁ MUY BIEN, PERO...
NO PODREMOS PAGAR LA CUENTA DEL HOTEL CON BESOS.
PASÓ ALGÚN TIEMPO, Y LOS MOZART LLEGARON A BAVIERA, DONDE VISITARON EL MONASTERIO DE IPS, FAMOSO POR SU IMPONENTE ÓRGANO TUBULAR.
AQUEL INSTRUMENTO ERA REALMENTE IMPRESIONANTE, SOBRE TODO PARA MOZART, QUE NUNCA HABÍA VISTO UN ÓRGANO TUBULAR EN SU VIDA.
¡QUÉ MARAVILLA, PAPÁ!
BUENO, HIJOS, ES HORA DE VOLVER A CASA...
¡POR FAVOR, PAPÁ! DÉJAME QUEDARME AQUÍ OTRO RATO.


EL PADRE ACCEDIÓ, Y MOZART SE QUEDÓ SOLO, CONTEMPLANDO EL ÓRGANO.
PASARON UNOS MINUTOS, Y...
¿OYES? PARECE QUE ALGUIEN ESTÁ TOCANDO EL ÓRGANO...
¡Y LO ESTÁ TOCANDO ESPLÉNDIDAMENTE!
¿EH? ME PARECIÓ OIR UNA MÚSICA CELESTIAL.
ALGUIEN ESTÁ TOCANDO EL ÓRGANO. ¡VAMOS ALLÁ!
¡NUNCA HABÍA ESCUCHADO, ESE ÓRGANO COMO AHORA!
DEBE SER UN GRAN MÚSICO EL QUE ESTÁ TOCANDO.
PRONTO, LA CAPILLA SE LLENÓ DE PERSONAS QUE ACUDÍAN A VER QUIEN ERA LA PERSONA QUE TOCABA TAN MARAVILLOSAMENTE.
¡PERO SI ES UN NIÑO!
SÍ...UN NIÑO QUE TOCA COMO TODO UN MAESTRO.
8

P-PERDONEN... YO NO SABÍA QUE... QUE...
NO DIGAS NADA, HIJO. HAS TOCADO EL ÓRGANO COMO NADIE LO HABÍA HECHO ANTES... ¿QUIERES TOCAR OTRA VEZ, POR FAVOR?
¿YO? CLA... ¡CLARO!
MIENTRAS TANTO, EN UNA HOSTERÍA, CERCA DE AHÍ...
ESTOY PREOCUPADO. HACE YA MÁS DE UNA HORA QUE DEJAMOS A WOLFGANG EN LA CAPILLA Y NO HA VENIDO.
YO TAMBIÉN ESTOY PREOCUPADA. VAMOS A BUSCARLO, PAPÁ.
¿VES LO QUE YO VEO, HIJA? WOLFGANG ESTÁ TOCANDO Y EL PÚBLICO LO ESCUCHA, EMBELESADO...
LUEGO, CUANDO TERMINÓ DE TOCAR...
¡VÁMONOS, HIJO, QUE SE HACE TARDE!
¡ADIÓS, AMIGOS! VOLVERÉ OTRO DÍA POR AQUÍ...

LA FAMILIA MOZART RETORNÓ A SALZBURGO, DONDE LOS ESPERABA EL CARIÑO DE LA MADRE.

¡MAMACITA! ¡QUÉ ALEGRÍA!

¡HIJITO DE MI ALMA!

Y POCOS DÍAS DESPUÉS...

¡HIJO, TENGO UNA SORPRESA PARA TI! EL PRÍNCIPE ELECTOR DE VIENA TE HA ENCARGADO ESCRIBIR UNA ÓPERA.

¡PONDRÉ MANOS A LA OBRA!

MOZART SE ENTUSIASMÓ CON LA IDEA Y TRABAJÓ SIN DESCANSO...

Y PRONTO DIO POR TERMINADA SU PRIMERA ÓPERA QUE TITULÓ: LA FINTA SEMPLICE...

La Finta Semplice

SIN EMBARGO, ESTO PROVOCÓ ENVIDIAS ENTRE LOS MÚSICOS QUE NO QUERÍAN VERSE SUPERADOS POR UN NIÑO DE DOCE AÑOS.

DICEN QUE LA ÓPERA NO LA COMPUSO ÉL, SINO SU PADRE.

YO CREO LO MISMO.

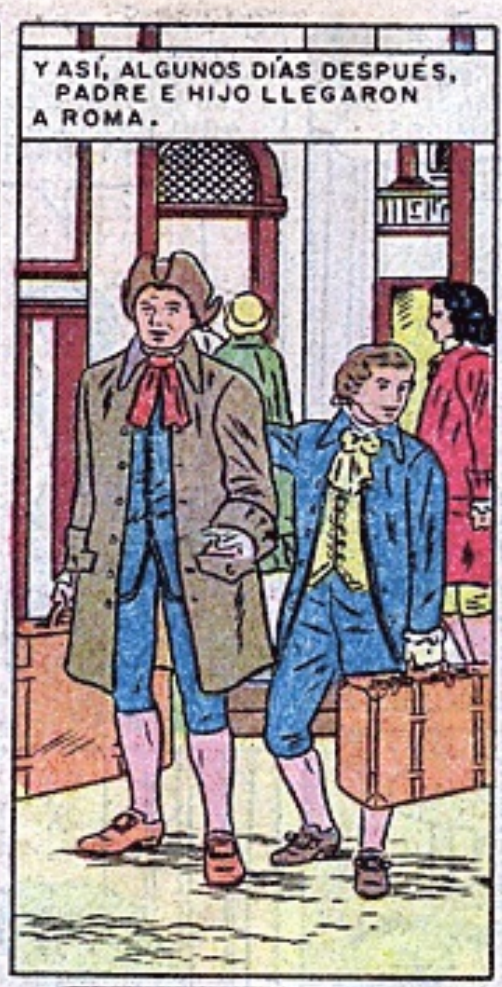
PERO OTROS...

ESE NIÑO ES UN GENIO, ¿VERDAD?

SÍ, Y TERMINARÁ POR ECLIPSARNOS A TODOS.

UN AÑO DESPUÉS...
¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?
EN EL ESTUDIO, ENSAYANDO CON DOS AMIGOS.
TOCAREMOS AHORA UN TRÍO DIFÍCIL. TOMA TU PARTE, WENZEL; AQUÍ ESTÁ LA TUYA, SCHATCHNER.
BIEN...
PERO EN ESE MOMENTO...
PAPÁ... ¿PUEDO TOCAR ALGUNA DE LAS PARTES CON MI VIOLÍN?
¿CÓMO?
¿ESTÁS LOCO? NUNCA HAS TOCADO EL VIOLÍN...
¿POR QUÉ NO LO DEJAS QUE TOQUE UN MOMENTO? ASÍ, ÉL MISMO SE DARÁ CUENTA DE LO DIFÍCIL QUE ES.
EL PADRE ACCEDIÓ AL FIN Y MOZART LOS SORPRENDIÓ TOCANDO SU PARTE COMO UN CONSUMADO MAESTRO.

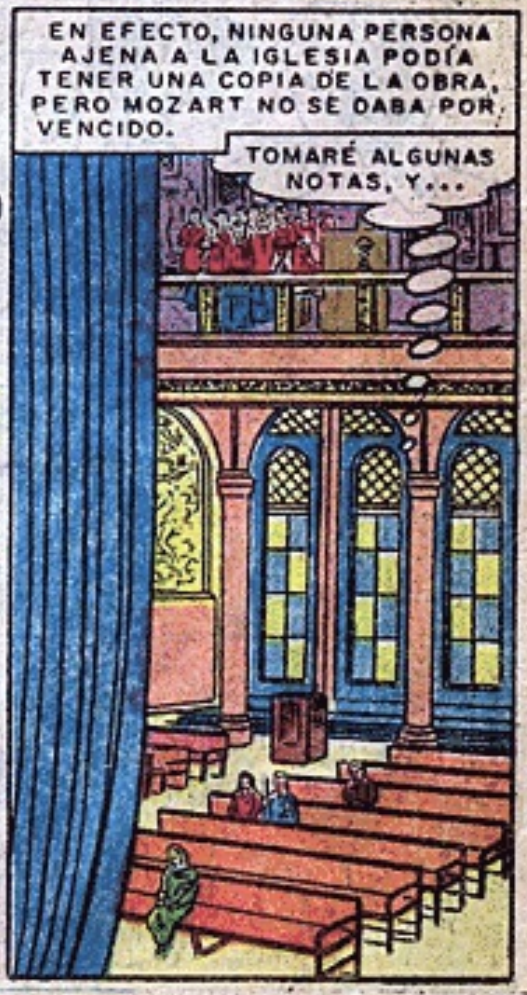
POR ESOS DÍAS, LEOPOLDO PENSÓ ORGANIZAR OTRA GIRA PARA QUE SU HIJO SE PRESENTARA EN ITALIA...

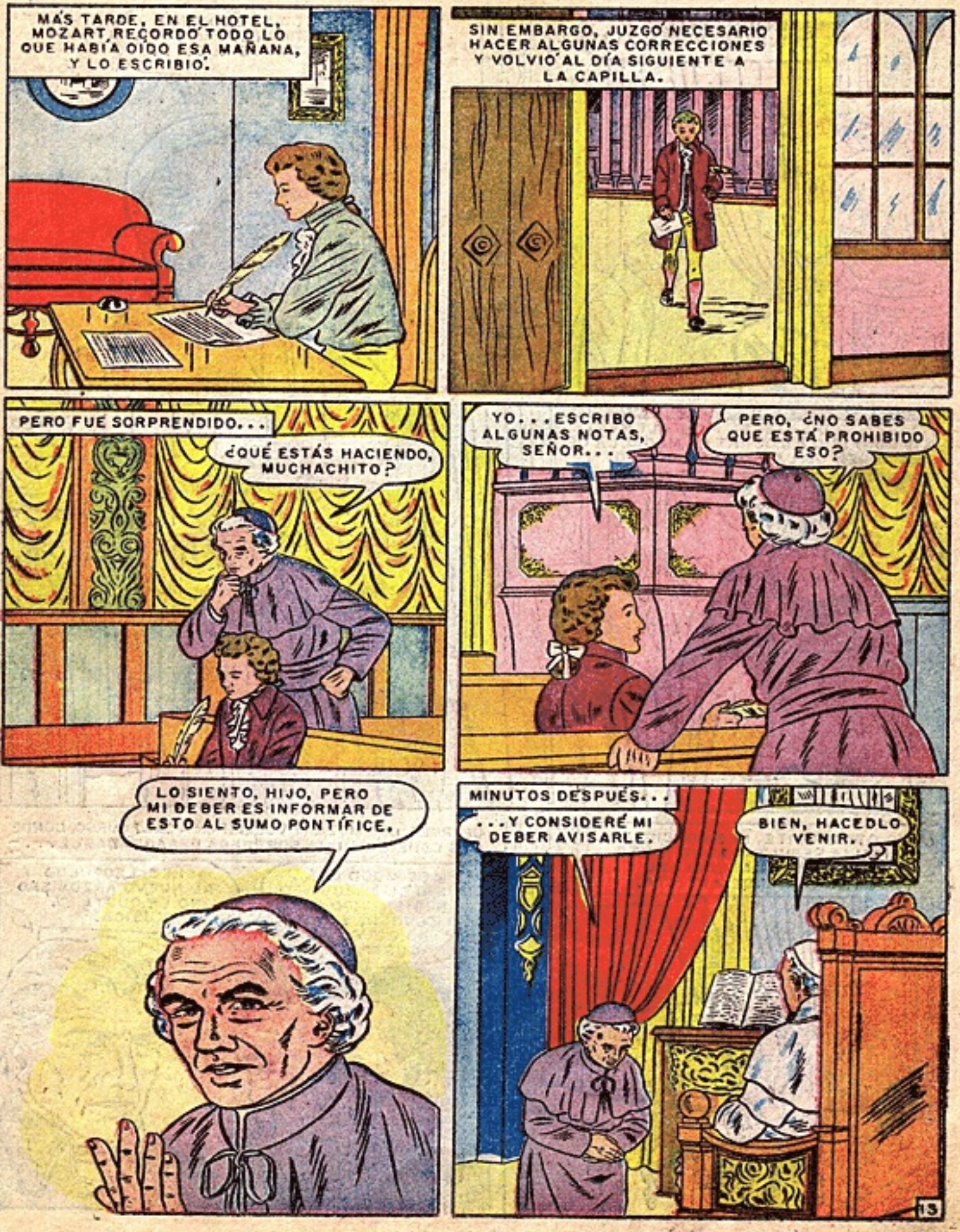

Y ASÍ, ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, PADRE E HIJO LLEGARON A ROMA.

¡MIRA, PAPÁ! ALLÁ ESTÁ EL VATICANO... ¿VAMOS AHORA MISMO A CONOCERLO?
ADELÁNTATE TÚ, HIJO, YO TE ALCANZARÉ MÁS TARDE. DEBO ARREGLAR ALGUNOS ASUNTOS.

Y AL LLEGAR A LAS PUERTAS...
¡QUÉ HERMOSA MELODÍA CANTAN LOS NIÑOS DEL CORO! ¿PODRÍA USTED DECIRME CÓMO SE LLAMA?
ES UN ORATORIO LLAMADO MISERERE.

PEDIRÉ UNA COPIA DE LA PARTITURA PARA ESTUDIARLA CON MÁS CALMA DESPUÉS.
¡NO SE ATREVA A HACERLO! ESTÁ PROHIBIDO TENER COPIAS DE ESA OBRA.

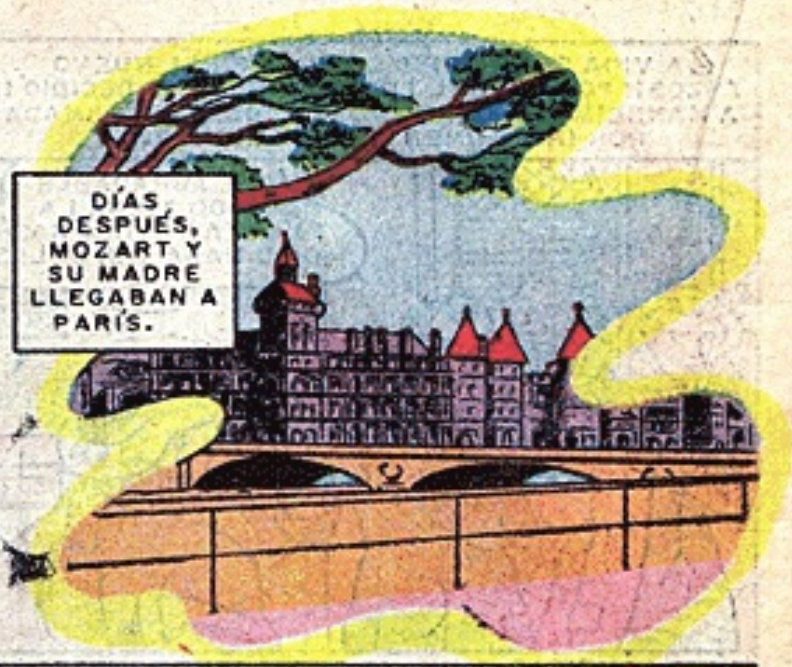

EN EFECTO, NINGUNA PERSONA AJENA A LA IGLESIA PODÍA TENER UNA COPIA DE LA OBRA, PERO MOZART NO SE DABA POR VENCIDO.
TOMARÉ ALGUNAS NOTAS, Y...


MÁS TARDE, EN EL HOTEL, MOZART RECORDÓ TODO LO QUE HABÍA OÍDO ESA MAÑANA, Y LO ESCRIBIÓ.
SIN EMBARGO, JUZGÓ NECESARIO HACER ALGUNAS CORRECCIONES Y VOLVIÓ AL DÍA SIGUIENTE A LA CAPILLA.
PERO FUE SORPRENDIDO...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, MUCHACHITO?
YO... ESCRIBO ALGUNAS NOTAS, SEÑOR...
PERO, ¿NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO ESO?
LO SIENTO, HIJO, PERO MI DEBER ES INFORMAR DE ESTO AL SUMO PONTÍFICE.
MINUTOS DESPUÉS...
...Y CONSIDERÉ MI DEBER AVISARLE.
BIEN, HACEDLO VENIR.
13

¡PERDONADME SI COMETÍ UNA GRAVE IRREVERENCIA!
NADA DE ESO, HIJO; ACÉRCATE, QUE VOY A DECIRTE ALGO...
AL DÍA SIGUIENTE, EL PAPA CLEMENTE XIV CONFIRIÓ A MOZART LA MEDALLA DE LA ORDEN DE LA ESPUELA DE ORO.
POR OTRA PARTE, LOS CONCIERTOS EN ITALIA RESULTARON UN ÉXITO PARA LA POPULARIDAD DEL PEQUEÑO Y GRANDE ARTISTA.
DESPUÉS, LOS MOZART VOLVIERON A SALZBURGO, DONDE LES ESPERABA UNA SORPRESA DESAGRADABLE...
¿DE MODO QUE MURIÓ EL ARZOBISPO SEGISMUNDO DE SALZBURGO, Y AHORA OTRO OCUPA SU LUGAR?
ASÍ ES, LEOPOLDO. Y AL NUEVO ARZOBISPO NO LE GUSTA LA MÚSICA.
14

LA VIDA SE LES HIZO DIFÍCIL CON EL NUEVO ARZOBISPO, Y CON EL TIEMPO WOLFGANG DECIDIÓ IR A MANHEIM A OIR LA FAMOSA ORQUESTA FORMADA POR INSTRUMENTOS DE ALIENTO...
¡QUÉ AGRADABLE SONIDO TIENE LA FLAUTA! NUNCA HABÍA OÍDO NADA TAN DULCE.
ALGÚN DÍA, YO ESCRIBIRÉ UNA OBRA EXCLUSIVAMENTE PARA FLAUTA...
SE SINTIÓ MUY A GUSTO EN MANHEIM, PUES SE HIZO AMIGO DE LOS MÚSICOS DE LA FAMOSA ORQUESTA Y ASISTÍA CON ELLOS A LAS FIESTAS.
VOY A PRESENTARTE A ELOÍSA WEBER, AQUELLA CANTANTE QUE TE GUSTÓ TANTO...
ENCANTADO DE CONOCERLA, SEÑORITA.
EL GUSTO ES MÍO, CABALLERO.
MUY PRONTO, LOS JÓVENES HICIERON GRAN AMISTAD...
ESTE HA SIDO EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA, ELOÍSA.
TENGO QUE VOLVER A SALZBURGO MAÑANA MISMO, PERO TE PROMETO QUE REGRESARÉ AQUÍ MUY PRONTO.
¡ADIÓS, WOLFGANG! TE ESPERARÉ...
13

Y CUANDO LLEGÓ...
TODO ESTÁ ARREGLADO, HIJO. MAÑANA MISMO PARTIRÁS A PARÍS ACOMPAÑADO DE TU MAMÁ.


DÍAS DESPUÉS, MOZART Y SU MADRE LLEGABAN A PARÍS.

EL JOVEN PIANISTA TUVO ÉXITO, PERO NO GANÓ MUCHO DINERO.

AL POCO TIEMPO, SU MADRE ENFERMÓ...
M-ME SIENTO MUY MAL, HIJO MÍO... ACÉRCATE.

Y TAN REPENTINAMENTE COMO HABÍA ENFERMADO, MURIÓ EL 3 DE JULIO DE 1778.

MOZART SE SINTIÓ MUY TRISTE...
NO PUEDO QUEDARME AQUÍ POR MÁS TIEMPO. REGRESARÉ A SALZBURGO.

PERO A SU PASO POR MUNICH...
VERÉ A ELOÍSA Y LE PEDIRÉ QUE SE CASE CONMIGO.
LE ABRIERON, Y...
¡BIENVENIDO! YO SOY CONSTANZA, LA HERMANA DE ELOÍSA.
ENCANTADO DE CONOCERLA; MI NOMBRE ES WOLFGANG.
ESPERE UN MOMENTO... AVISARÉ A ELOÍSA QUE ESTÁ USTED AQUÍ.
MUCHAS GRACIAS.
¡ELOÍSA! PREGUNTA POR TI UN SIMPÁTICO JOVEN QUE DICE LLAMARSE WOLFGANG.
¡AH! ¡ESE POBRE MUCHACHO!
LUEGO...
¡QUÉ APUESTO ES!... Y PARECE QUE ELOÍSA NO LO QUIERE.
HE VENIDO A PEDIRTE QUE TE CASES CONMIGO.
P-PERO... WOLFGANG... ES QUE YO...
17

MI PADRE NO QUIERE QUE ME CASE TODAVÍA... LO SIENTO, WOLFGANG.

MOZART SALIÓ MUY DECEPCIONADO Y TRISTE, PERO...
¡SEÑOR WOLFGANG!

¿VOLVEREMOS A VERNOS ALGUNA VEZ?
ASÍ LO ESPERO, CONSTANZA... HA SIDO UN PLACER CONOCERLA.

POCO DESPUÉS, MOZART LLEGÓ A SALZBURGO A REUNIRSE CON SU PADRE...

PERO COMO NO SE SENTÍA A GUSTO EN ESA POBLACIÓN, DECIDIÓ IR A VIENA.

TAN PRONTO LLEGUE, ESTRENARÉ LA ÓPERA QUE HE ESCRITO ESPECIALMENTE PARA QUE LA OIGA EL EMPERADOR FRANCISCO JOSÉ.

LA ÓPERA SE ESTRENÓ, CON ASISTENCIA DE LA MEJOR SOCIEDAD VIENESA.
Estreno de: EL RAPTO AL SERRALLO de Wolfgang Amadeo Mozart
¿QUÉ LE HA PARECIDO LA ÓPERA, SU ALTEZA?
/MAGNÍFICA/... SÓLO QUE... CREO QUE TIENE DEMASIADAS NOTAS, AMIGO MOZART.
TIENE ÚNICAMENTE LAS NECESARIAS, SU ALTEZA.
ENTRE LAS PERSONAS ASISTENTES, ESTABA CONSTANZA WEBER...
/AHÍ ESTÁ WOLFGANG/ /QUÉ ALEGRÍA/
/WOLFGANG/ /TENÍA TANTAS GANAS DE VERLO/
/CONSTANZA/ /MI QUERIDA CONSTANZA/
NO HE DEJADO DE PENSAR EN UST.../EN TI/
19

QUISIERA... QUE TE CASARAS CONMIGO.
¡SERÉ LA MUJER MÁS DICHOSA DEL MUNDO!

Y DE ESA MANERA, MOZART CONTRAJO MATRIMONIO CON LA HERMANA DE QUIEN HABÍA SIDO SU PRIMER AMOR.

ESTABLECIDOS EN VIENA, ÉL SE DEDICÓ A ESCRIBIR SUS FAMOSOS CUARTETOS DE CUERDA.

ESCRIBIR ESTA MÚSICA ES LO MÁS PLACENTERO QUE HE HECHO EN MI VIDA... Y LO MÁS DIFÍCIL TAMBIÉN.

LOS CUARTETOS DE CUERDA ESCRITOS POR MOZART HAN PERDURADO HASTA NUESTROS DÍAS Y SE CONSIDERAN COMO UNA DE LAS PARTES MÁS IMPORTANTES DE SU PRODUCCIÓN.

WOLFGANG GOZABA VERDADERAMENTE ESCRIBIÉNDOLOS, PORQUE LE ENCANTABA EL SONIDO DEL VIOLÍN.

MOZART CONOCIÓ A LORENZO DA PONTE, RENOMBRADO ESCRITOR Y AUTOR DE LIBRETOS PARA ÓPERAS...

ENCANTADO DE CONOCERLO, SEÑOR DA PONTE. ME HAN HABLADO MUCHO DE USTED.

EL GUSTO ES MIO, WOLFGANG.

HE VENIDO A BUSCARLO PORQUE QUIERO PROPONERLE ALGO...

HE ESCRITO ALGUNOS LIBRETOS PARA ÓPERAS Y QUIERO QUE USTED ESCRIBA LA MÚSICA... ¿QUÉ LE PARECE?

¡ENCANTADO! ¿CUÁNDO EMPEZAMOS?

SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, EMPRENDIÓ EL TRABAJO...

MUY BIEN... HA QUEDADO TERMINADA NUESTRA PRIMERA OBRA.

Y POCO DESPUÉS...

TEATRO-REAL

Las Bodas de FÍGARO

LIBRETO DE Lorenzo Da Ponte

MÚSICA DE Wolfgang A.

LA OPERA NO TUVO EL ÉXITO QUE ESPERABAN, PERO AMBOS SE SENTÍAN SATISFECHOS, POR LO QUE DECIDIERON SEGUIR ADELANTE.

MAÑANA EMPEZAREMOS A TRABAJAR EN LA SIGUIENTE OPERA...

MUY BIEN; ESTOY IMPACIENTE POR EMPEZAR.

TERMINARON CASI COMPLETAMENTE LA ÓPERA TITULADA "DON JUAN"...

SÓLO FALTA LA OBERTURA...

DEBEMOS DARNOS PRISA, PUES DEBERÁ ESTRENARSE DENTRO DE TRES DÍAS.

LA NOCHE ANTERIOR AL ESTRENO...

¿QUÉ ESCRIBES?

LA OBERTURA DE "DON JUAN".

ASÍ, LA OBRA ESTUVO TERMINADA EN LA FECHA FIJADA Y SE EFECTUÓ EL ESTRENO.

"Don Juan"

ÓPERA escrita por Lorenzo Da Ponte con música de Wolfgang A. Mozart

UNA DE LAS PARTES MÁS APLAUDIDAS FUE PRECISAMENTE LA OBERTURA...

PERO ESA OBRA NO ALCANZÓ EL ÉXITO DESEADO, NI LA SIGUIENTE...

¿HAS VISTO LA CRÍTICA, LORENZO? ESTE PÚBLICO NO APRECIA NUESTRO TALENTO...

LA OBRETA

SIN EMBARGO, LAS MISMAS ÓPERAS QUE HABÍAN FRACASADO EN VIENA, TRIUNFARON ROTUNDAMENTE EN PRAGA.

Y MIENTRAS LOS EDITORES SE ENRIQUECÍAN VENDIENDO COPIAS DE ESAS OBRAS...

NO HEMOS RECIBIDO UN SOLO CENTAVO DESDE HACE MUCHO, WOLFGANG.

ES CIERTO, CONSTANZA... Y NUESTROS HIJOS NO TIENEN TODO LO QUE DEBERÍAN TENER.

TÚ Y LOS NIÑOS DEBERÁN IRSE A BADEN UNA TEMPORADA, MIENTRAS PASA ESTA SITUACIÓN. ALLÁ TIENES FAMILIARES...

ASÍ, POCOS DÍAS DESPUÉS...

¡ADIÓS, WOLFGANG! ¡CUÍDATE MUCHO!

NO TE PREOCUPES, CONSTANZA. ESTOY PERFECTAMENTE BIEN.

PERO MOZART NO ESTABA BIEN... SU SALUD SE HABÍA DEBILITADO MUCHÍSIMO...
Y CAYÓ ENFERMO...
TIENE USTED UNA AFECCIÓN PULMONAR. LO MEJOR SERÁ QUE DESCANSE MUCHO Y QUE DUERMA PERFECTAMENTE.
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE VOY A MORIR, JOVEN Y QUIERO TERMINAR MI OBRA...
ASÍ, CONTINUÓ COMPONIENDO SIN DESCANSAR...
Y UN DÍA...
PASE USTED, CABALLERO. ¿QUÉ SE LE OFRECE?
SOY SCHIKANEDER, EL EMPRESARIO DEL TEATRO "REGIO" DE VIENA.
NO TENGO NINGUNA OBRA PARA ESTRENAR, PERO HE ESCRITO ALGUNOS LIBRETOS. ¿PODRÍA USTED ESCRIBIR LA MÚSICA?

¡CLARO! PERO... ¿CREE USTED QUE TENGAMOS ÉXITO, AMIGO?
ESTOY SEGURO DE ELLO, SEÑOR MOZART. ¡GANAREMOS MUCHÍSIMO DINERO!
NO QUIERO NI UN CENTAVO, SEÑOR SCHIKANEDER... EN CAMBIO, ME PROMETERÁ UNA COSA...
DIGA USTED...
SI LA ÓPERA TIENE ÉXITO, NO QUIERO QUE LE DÉ USTED COPIAS A NADIE...
ENTIENDO; USTED QUIERE DISTRIBUIRLAS A QUIENES LO MEREZCAN, ¿EH?
SCHIKANEDER ACEPTÓ, Y MOZART COMENZÓ A TRABAJAR...
EL TEMA DEL LIBRETO NO PODÍA SER MÁS INTERESANTE...
ÉSTA ES MI OPORTUNIDAD DE ESCRIBIR ALGO PARA QUE SE LUZCA LA FLAUTA.
Y UNA NOCHE...
HAY MUCHO PÚBLICO, WOLFGANG; CREO QUE TENDREMOS ÉXITO.
25

"LA FLAUTA MÁGICA" FUE MUY COMENTADA Y ESTA VEZ SÍ LOGRÓ TRIUNFAR...

EL SIGLO UNA ÓPERA SENSACIONAL

EL HERALDO GRAN ÉXITO OBTUVO LA FLAUTA MÁGICA

SE CREARON MUCHAS LEYENDAS ALREDEDOR DEL TEMA, PERO LA MÁS CONOCIDA ES LA DEL FLAUTISTA DE HAMELIN, QUE LIBRÓ A UNA CIUDAD DE LOS RATONES, CON EL ENCANTO DE SU FLAUTA MÁGICA...

...Y QUE DESPUÉS, AL NO RECIBIR LA RECOMPENSA PROMETIDA, SE LLEVÓ A TODOS LOS NIÑOS DEL PUEBLO EN LA MISMA FORMA QUE SE HABÍA LLEVADO ANTES A LOS RATONES.

EN LA REALIDAD, MOZART ENCANTABA AL PÚBLICO CON EL DULCE SONIDO DE LA FLAUTA.

HEMOS TENIDO UN GRAN ÉXITO, AMIGO SCHIKANEDER.

HEMOS GANADO MUCHO DINERO CON ELLA... ES DECIR... HE GANADO YO.

MOZART RECORDÓ LA PROMESA A SCHIKANEDER, PERO DESPUÉS SE ENTERÓ DE QUE ÉSTE NO LA HABÍA CUMPLIDO...

ME PROMETIÓ QUE NO LE DARÍA COPIAS A NADIE Y AHORA VEO QUE FALTÓ A SU PROMESA... ¡EL MUY BRIBÓN!

POR ESA ÉPOCA, LA SALUD DE MOZART MEJORÓ...
ESCRIBIRÉ A CONSTANZA PARA QUE VUELVA A MI LADO.
Y POCO DESPUÉS...
¿QUIÉN PODRÁ SER A ESTAS HORAS?
TOC!
TOC!
ENTONCES...
¡B-BUENAS NOCHES! ¿QUÉ DESEA?
HE VENIDO PARA ENCARGARLE QUE ESCRIBA UN "REQUIEM", ES DECIR, LA MÚSICA PARA UNOS FUNERALES. ¿ACEPTA USTED?
S-SÍ SEÑOR...
LE DEJO ESTE DINERO COMO ADELANTO, Y VOLVERÉ DENTRO DE POCO A RECOGER EL TRABAJO.
LUEGO, EL HOMBRE DE GRIS SALIÓ TAN MISTERIOSAMENTE COMO HABÍA LLEGADO...
¡ESPERE! ¿QUIÉN ES USTED?
27

CUANDO LLEGÓ A LA PUERTA, EL EXTRAÑO HOMBRE HABÍA DESAPARECIDO...
¡QUÉ COSA MÁS RARA!

EN LOS DÍAS SIGUIENTES, TRABAJÓ EN LA COMPOSICIÓN DEL "REQUIEM"...

CONSTANZA, QUE HABÍA REGRESADO A VIENA, LO CUIDABA Y ATENDÍA...
¡TU CENA, WOLFGANG!
GRACIAS, CONSTANZA.

¿SABES? TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESCRIBO ESTE "REQUIEM" PARA MIS PROPIOS FUNERALES.
¡NO DIGAS ESO!

PASÓ UNA SEMANA... Y MOZART RECIBIÓ UNA CARTA DE LOS ESTADOS DE BOHEMIA.
ME PIDEN QUE ESCRIBA UNA ÓPERA PARA FESTEJAR LA CORONACIÓN DEL REY LEOPOLDO II. TENDRÉ QUE ABANDONAR EL "REQUIEM" POR EL MOMENTO.

EN POCOS DÍAS, MOZART ENTREGÓ LA ÓPERA TERMINADA...
¡QUÉ RAPIDEZ! SOLAMENTE TARDÓ DIECIOCHO DÍAS EN COMPONERLA...

DESPUÉS, MOZART SE SINTIÓ MUY ALIVIADO Y COMENZÓ A SALIR CON FRECUENCIA...
¡AH! NO HAY COMO RESPIRAR EL AIRE FRESCO DEL ATARDECER.
EN ESE MOMENTO...
¡MOZART! ¡QUÉ GUSTO VERTE! VAMOS A TOMAR UNA CERVEZA PARA CELEBRAR NUESTRO ENCUENTRO.
VAMOS, SCHIKANEDER.
¿QUÉ HAS ESCRITO EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS?
PUES ÓPERAS, SINFONÍAS, CONCIERTOS, SONATAS Y MUCHAS COSAS MÁS.
QUISIERA PROPONERTE UN NUEVO NEGOCIO...
¿DE QUÉ SE TRATA?
ME GUSTARÍA QUE ESCRIBIERAS OTRA ÓPERA SOBRE UN LIBRETO ESCRITO POR MÍ...
LO SIENTO, SCHIKANEDER. NO QUIERO MÁS TRATOS CONTIGO.
29

AL LLEGAR A SU CASA, SUFRIÓ UN REPENTINO ATAQUE...
¡COF! ¡COF! ¡OH, CÓMO ME DUELE LA GARGANTA!

¿TE SIENTES MAL, WOLFGANG?
E-ESTOY BIEN... ¡COF! ¡COF!... DEBO SEGUIR TRABAJANDO.

Y CONTINUÓ ESCRIBIENDO EL "REQUIEM" QUE LE ENCARGARA EL MISTERIOSO HOMBRE DE GRIS...

AL DÍA SIGUIENTE...
¿CÓMO SIGUES, WOLFGANG?
ME SIENTO MUY MEJORADO.

HOY NO TENGO GANAS DE ESCRIBIR ESE "REQUIEM", CONSTANZA. QUIERO ESCRIBIR ALGO MÁS ALEGRE...

MOZART ESCRIBIÓ ENTONCES LA CANTATA "ELOGIO DE LA AMISTAD".

PERO LA NOCHE DEL 4 DE DICIEMBRE DE 1791, TUVO OTRO FUERTE ATAQUE...
¡COF! ¡COF!
TIENES QUE DESCANSAR... NO PUEDES SEGUIR TRABAJANDO NI UN MINUTO MÁS.
¡COF! ¡COF!
LO LLEVÓ HASTA SU LECHO, Y...
C-CREO QUE ESTA NOCHE MORIRÉ...NO TE VAYAS...QUÉDATE AQUÍ CONMIGO, CONSTANZA...
NO DIGAS ESAS COSAS, WOLFGANG; PRONTO TE ALIVIARÁS Y SALDREMOS A PASEAR...
YO SÉ QUE VOY A MORIR, CONSTANZA... S-SIENTO MUCHO NO HABER PODIDO TERMINAR EL "REQUIEM"...
DUERME UN POCO, QUE YO ESTARÉ AQUÍ A TU LADO, CUIDÁNDOTE EL SUEÑO.
31

PERO EN LA MADRUGADA DEL DÍA 5 DE DICIEMBRE, WOLFGANG AMADEO DEJÓ DE EXISTIR.
Y FUE LLEVADO A SU ÚLTIMA MORADA...
ALGUNOS DE SUS AMIGOS QUISIERON SEGUIR LA CARROZA HASTA EL CEMENTERIO, A PESAR DE QUE LLOVÍA COPIOSAMENTE...
PERO LA LLUVIA TEMPESTUOSA OBLIGÓ A LOS POCOS AMIGOS QUE FORMABAN EL CORTEJO A DESISTIR DE SU IDEA...
CEMENTERIO
HAN PASADO MÁS DE 150 AÑOS... Y LA MÚSICA DEL GENIO SIGUE VIVIENDO EN EL CORAZÓN DE LA HUMANIDAD.
FIN

¡LO COMPLICADO, SE ACABÓ!

LAS OPERACIONES BÁSICAS DE LA ARITMÉTICA YA SON DE FÁCIL SOLUCIÓN CON

LECTURA PARA TODOS
Cuadernos Educativos

Son editados sin fines de lucro como un aporte a la enseñanza elemental.

Adquiéralos del agente de DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES en su localidad.

CAMPAÑA DE LA NOVARO ALFABETIZACIÓN

ENSEÑE A LEER A QUIEN NO SABE

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, A. C.

MEXICO

Por su dinero . . . ¡Reanímese más! ¡Refrésquese más!

COCA-COLA GRANDE

le da mucho más

¿Quiere un refresco que le da más por su dinero? Entonces usted quiere Coca-Cola Grande! Sí, ahora puede usted obtener el mejor refresco del mundo en la conveniente botella grande... y obtiene usted más del mismo in-i-mi-ta-ble sabor, más de la misma reanimante frescura... Así que . . . ¡obtenga hoy mismo Coca-Cola Grande!

Coca-Cola

REFRESCA MEJOR

REG. S. S. A. NO. 15047 "A" PROP. P-1078/58